# ¿A QUE JUEGAN "SOLITA" Y SOLA?

**Aparecen Juntos de vez en Cuando y se Habla de una Ruptura Definitiva**

El 29 de enero, en Mar del Plata, Lynn Allison, merced a Zulma Faiad, conoció a Rubén Celestino. Ya anuncian boda.

## Lynn Allison Anuncia su Casamiento en Diciembre

De paso por Buenos Aires, el múltiple Favio, nos habló de su reciente long-play.

## Leonardo Favio Volvió a Grabar

así

Figura en años '40 y '50, a los 60 quiere seguir.

## 60 de Semillita

La vida de Ornella Muti fue muy dura: recién ahora su hija tiene padre.

## RECIEN AHORA SONRIE

Mariquita Valenzuela y Arturo Puig, a falta de TV, debut teatral.

## Sin TV, Pero sí Teatro

**'EL CHANGO' EXPLICA NUEVO 'LOOK' ★ NOCHE AGITADA, LA DEL LUNES**

*Ahora van desde otros barrios a Flores para ver teatro...*

*El clímax: La amante (Alicia Bruzzo) pedirá explicaciones.*

# A Falta de TV, Teatro

## MARIQUITA-PUIG NO HACEN TV Y ESTAN EN FLORES

Si se recuerda aquel gran éxito teatral de **Ricardo Talesnik** que fue **"La fiaca"**, también habrán de venir a la memoria **"El avión negro", "Solita y sola"** y **"Las venganzas de Beto Sánchez"**. Sin embargo, hay una pieza que, dada la repercusión que obtuvo, prácticamente se ha convertido en la más taquillera después de la mencionada en primer término. Nos referimos a **"Los japoneses no esperan"** estrenada en abril de 1972 bajo la dirección de **David Stivel en la sala Regina, con escenografía de Carlos Citrynowski,** y con un elenco integrado por **Víctor Laplace, Bárbara Mujica y Soledad Silveyra.**

La obra se mantuvo en cartel hasta octubre de 1973, fecha en que la compañía salió de gira por el interior. En esa oportunidad se produjo un solo cambio: el de **Soledad Silveyra** por **Marta González.** Luego, con el correr de los años, diversos actores y actrices se sucederían en los personajes creados por **Talesnik,** llegándose a contar entre esos profesionales al hoy consagrado **Carlos Alberto Carella.** la pieza llegó, inclusive, a España, en 1979, con **Fernando Delgado, Charo López** y **María Silva** en los tres únicos roles.

Han pasado 8 años desde el día del estreno, y se han registrado modificaciones que van desde la dirección al título. Hoy la pieza se llama **"Las quiero a las dos"**, y es el propio **Talesnik** quien la dirige. Los intérpretes son **Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela** y **Alicia Bruzzo,** quienes, con las funciones ofrecidas en el ya tradicional teatro Fénix, de Flores, han iniciado una gira que los llevará por diversas ciudades del interior del país.

Estuvimos en este reestreno y pudimos comprobar, entre otras cosas, que a un fenómeno ya conocido —la notable afluencia de público "de barrio" a una obra de teatro cuando ésta deja los escenarios del centro— se sumó otro: había muchos que se trasladaron desde otros barrios, bastante alejados de Flores, y hasta de lugares céntricos.

Y en el hall notamos la presencia de ciertas figuras del ambiente artístico que se habían acercado para acompañar a los "debutantes" o bien para asistir a la representación. Entre esas figuras podemos citar a **Stella Maris Lanzani, Selva Alemán, "Pichuqui" Mendizábal, Elcira Olivera Garcés, Henny Trayles,** y muchos más. A la hora fijada para el comienzo de la función —las 21.30— el público ya había formado una cola de respetable longitud, que comenzaba en la esquina y llegaba hasta la mitad de la cuadra.

*Selva Alemán y "Pichuqui" ¡presentes!*

Entre bambalinas, el que más corría de un lado a otro era el propio autor. **"Las quiero a las dos"** consta de dos actos, y en ella se enfoca el eterno triángulo amoroso desde un punto de vista bastante novedoso. **Miguel** (interpretado por **Arturo Puig**) decide fingir un viaje de negocios para abandonar su hogar definitivamente sin padecer escenas dolorosas con **Julia,** su mujer **(Mariquita Valenzuela),** aunque en el camino queden el dolor de ella y del pequeño hijo de ambos. Supuestamente lo esperan en Ezeiza unos empresarios japoneses, aunque en realidad quien lo aguarda es su amante **(Alicia Bruzzo).** Están las valijas preparadas cuando él, con un pretexto, aleja a su esposa del living y, tomando el teléfono, llama a la tercera en discordia para anunciarle que ya sale. **Miguel** no lo advierte, pero su cónyuge alcanza a oír parte de la conversación. Entonces ella, a su vez, lo aleja con otra excusa y cierra la puerta de calle para luego esconder la llave.

De allí en más, **Miguel** se desesperará buscando la forma de irse mientras su mujer trata de disuadirlo. Como, en realidad, él no ha dejado de quererla, llegan al final del primer acto en plena escena de amor. Ella ya le ha confesado su estratagema y le ha ofrecido la llave, que él rechaza. Es entonces cuando irrumpe la amante.

Es en el segundo acto donde surgen las contradicciones internas del personaje masculino, que pretende amar a las dos (que invierten sus papeles de amante y esposa - ama de casa) para convertirse en víctima de ambas mujeres, que lo exigen sin llegar al enfrentamiento entre ellas, sino más bien a la complicidad.

Tanto en el entreacto como al finalizar la representación, el diálogo que mantuvimos con los intérpretes sirvió para confirmar la impresión que se tiene de ellos a través de **"Las quiero a las dos".**

**—Como habrás visto, es una obra muy movida que, sin embargo, tiene un trasfondo bastante profundo. No se trata de un simple "divertimento". Es amena, porque no hace falta hacer algo pesado para que tenga un mensaje. Y, por supuesto, tenemos cifradas muchas esperanzas en que en esta gira nos va a ir muy bien. En esta oportunidad los empresarios somos Juan Carlos "Pichiqui" Mendizábal** (como se sabe, el esposo de **Mariquita Valenzuela**) **y yo.**

—¿Saldrán de viaje los fines de semana, como de costumbre?

**—Exactamente. De esa manera, la gira no interfiere en otras labores.**

**Alicia Bruzzo,** por su parte, se mostraba más que satisfecha:

**—No es la primera vez que hago esta obra. Trabajé en ella hace unos siete años y, por supuesto, me siento mucho más conforme ahora, porque esos siete años representan siete años de crecimiento mío como actriz.**

**María del Carmen Valenzuela,** finalmente, se expresó así:

**—A mí lo que me hace verdaderamente feliz es que aquí no se trata solamente de "estar cómoda" en un papel, sino que también hay un desafío, porque hay que mantener un ritmo constante. Yo, si tuviera que comparar esta comedia con alguna de las más exitosas que se representan en el extranjero, te diría que está a la altura de las de Neil Simon.**

—Aparentemente esto te compensa por no aparecer en televisión...

**—Es algo más que una compensación: es hacer teatro. ¡Y eso ya es mucho decir!...**

*Miguel (Arturo Puig) está desesperado. Julia (Mariquita) buscará disuadirlo.*

# EL RUIDO DEL AÑO EN UNA NOCHE...

Al cierre de esta edición Buenos Aires vivía una tarde y una noche de lunes como hace mucho tiempo que los cronistas de espectáculos no se complicaban para cubrir.

Sobre las cuatro de la tarde de todos los bandoneones consagrados, encabezados por el "pibe" Baffa, Marconi y Federico se reunieron en Radio Rivadavia en la audición de Orlando Marconi para recordar el sexto aniversario del adiós del "Gordo"... Entre anécdotas y recuerdos y un Roberto Goyeneche que a último momento por fin llegó, todos al unísono hicieron sonar el "fueye" para hacer una vez más el memorable "Responso", el tango que Pichuco compusiera en honor de su desaparecido amigo, el poeta de Buenos Aires, Homero Manzi... y que en la última época se negaba a tocar porque le "dolía demasiado".

*Atilio Stampone antes de partir.*

*Carlos Perciavalle cumple años.*

A las siete, la cosa comenzó a complicarse porque ya eran dos las citas. En el hotel de la avenida Callao la gente de "Prensario" con Miguel Smirnoff su director centralizando todo, entregaba los premios 1980 a la gente de radio, TV y música. Muchas caras famosas entre los premiados e invitados especiales. Entre ellos Ramón Bautista Ortega que concurrió porque varios de sus amigos estaban nominados (en especial el "muñeco" Mateyko). En Suipacha 1200, en una galería de arte, varias y conocidas figuras del ambiente se congregaban en torno de su amigo el pintor Carlos Gallero; en un "verssissage" denominado "Volemos juntos", que además ofrecía una sofisticada propuesta: champagne, salmón, caviar.

Entre los asistentes se esperaba nada menos que a Antonio Gasalla, Enrique Pinti, Graciela Borges, Sergio Renán, Fernando Siro, Jorge Martínez, María Concepción César y Carlos Perciavalle...

En el interin, alrededor de las ocho y media de la noche, "El trío contemporáneo", dirigido por su bandoneonista Domingo Moles, hacía brotar la nostalgia en los mármoles y maderas del Café Tortoni testigo fiel de tantos encuentros y creaciones de la gente de Buenos Aires. Y precisamente la gente de Buenos Aires y de tango una hora más tarde tenía que diversificarse en otros dos acontecimientos. Por un lado una super-multifacética mujer (excepcional bailarina de tango, cantante, ejecutiva de una empresa internacional, dueña de un original boliche), Beba Bidart, que justamente en "Taconeando", rodeada de todos sus amigos (y son muchos), presentaba un disco, grabado con su voz personal y ronca. Por otro, los muchos amigazos que tiene el talentoso Atilio Stampone (realmente un músico estupendo), organizaban una gran comida de despedida... El maestro parte mañana para Ginebra donde iniciará una importantísima gira que abarca también algunas ciudades de Alemania. Para que ni él ni los dos músicos que lo acompañan (el bandoneón y la guitarra), olviden durante estos 45 días de gira a la gente con la que habitualmente comparten su música, "los muchachos", les regalaron este cariñoso "hasta pronto".

Pero una noche planteada así, no podía terminar sin el gran "ruido". Y, desde hace unos meses el ruido-ruido está en un boliche ubicado en el deslinde de Chacarita con Belgrano. Pero los boliches en sí, no hacen lo deslumbrante de una noche, sino quienes la viven.

*Beba Bidart reunió a sus amigos para presentarles su long-play.*

Silvia le recordó a Jairo cuando éste cantó en su casamiento.

Héctor Larrea dialogando con el exitoso cantante en Canal 13.

# MI BS. AS. QUERIDO

## Otra vez Jairo Estuvo en Argentina. Grabó Para TV y se fue

**—¿Te acordás cuando, hace 15 años atrás, cantaste el "Ave María", el día de mi boda? Temía que el éxito y la distancia hubieran cambiado la pureza de tu mirada pero, ahora que te tengo cerca, compruebo con satisfacción que no fue así".** De esta manera, quizá sin darse cuenta, Silvia Montanari —en un alto de la grabación de "La Sombra"— servía de introductora a nuestro diálogo, con el siempre joven Jairo, minutos antes de que éste comenzara su actuación, en un espectacular para el Canal 13.

—¿Cuáles fueron tus últimas actuaciones en Europa?

**—Una gira, que hice en marzo, por ciudades de Francia, Bélgica y Suiza. Duró 25 días y fue un éxito.**

—¿A qué se debe tu visita a la Argentina?

**—Vine con el fin de promocionar mi último larga duración, titulado "Morir enamorado", que es el nombre del tema más difundido, en este momento, allí. Esta gira también comprende México e Italia. Son canciones nuevas** —agregó— **como "En este día impar", "Me basta con saber" y "Ramitas secas del ayer", entre otras.**

—¿Estás contento con la repercusión que tuviste durante tu última estada en el país?

**—Sí, porque pienso que cada vez hay más movimiento en torno de mis actuaciones, tanto en televisión como en los recitales.**

—¿A qué atribuís tu éxito en Francia e Italia, por ejemplo?

**—He llegado a la conclusión, después de estar bastante tiempo entre ellos, que les atrae mucho el sonido de las palabras, ya que la mayoría de mis canciones están grabadas en castellano.**

La grabación del programa se hizo el viernes. Se verá en junio.

Nos vimos interrumpidos por las exigencias de la grabación y nos convertimos en atentos espectadores: con la misma calidad que tiene para cantar canciones de amor, Jairo interpretó ¡una milonga!: "El serafín". Luego de bromear con las jovencitas que componían su público, regresó para continuar su charla con "ASI".

—No sabíamos, le dijimos, que tenías tan buen gusto en este tipo de composiciones. ¿Hiciste milongas en Europa?

**—¡Por supuesto! Les causa mucha gracia la pronunciación de las palabras en lunfardo, aunque no las entiendan. Por otra parte, en París, cada vez que me encuentro con Piazzolla y Ferrer, ¡nos pasamos horas entonando tangos! Es una forma de combatir la nostalgia que te invade cuando se está tan lejos de la patria. La verdad es que, de ese modo, y con alguno que otro mate, tenemos la sensación de estar juntos en Buenos Aires.**

—¿Tenés programado un descanso, después de esta gira? ¿Cuando reiniciarías tus actividades?

Jairo hizo una pausa antes de responder. No descuidaba detalle alguno de los preparativos para su programa: las luces, la ubicación de las cámaras y la indicación que, desde el control, le iba dando el director. Sugirió a Héctor Locaso —su asistente en el estudio— la forma de encarar al público, aconsejándole sobre la disposición de su sector de la escenografía. ¡Jairo en acción! Se multiplicaba en todos y cada uno de sus gestos. Rápidamente, volvió al diálogo y, sabiendo que recién llegábamos de la redacción, nos requirió las últimas noticias recibidas sobre la salud del Santo Padre, después del atentado. A su ayudante personal le insistió que confirmara los pasajes, en avión, que lo llevaría —24 horas después— a México. ¡Todo en menos de un minuto! Contrastando esta velocidad con la calma que se desprende de toda su personalidad, respondió entonces a nuestra última pregunta: **"Lamentablemente jamás me alcanza el tiempo para dedicarlo a las cosas que más quiero. Supongo** —agregó— **que en la vida de los artistas es como un 'fatalismo'. Mi esposa y mis hijos son los grandes sacrificados por mi carrera. Pero ellos saben que esto es así. Te puedo asegurar que cuando descanso, lo hago de manera absoluta y doy hasta lo último de mí mismo para que disfrutemos plenamente en familia. Tengo compromisos con Radio Luxemburgo, grabaciones con temas nuevos y algunos de mi anterior repertorio y, en noviembre, vuelvo otra vez al Olympia de París, ciudad en la que vivo y a la que aprendí a querer... ¡sin olvidar a mi Córdoba natal!".**

El diálogo debía terminar. Jairo saludó a los amigos que habían ido expresamente para verlo y que, invariablemente, lo hacen cada vez que el cantante regresa. Una cinta de videotape registraba —minutos después— las primeras tomas de Jairo: con dulzura y afiatado, sentimental y cálido.

Claro, las cámaras no pueden reflejar el sentimiento del buen amigo que toma mates en París, junto a Piazzolla y a Ferrer, mientras se invade de nostalgias, cantando una milonga, por este Buenos Aires querido.

# 'Berugo Risas' Tratará de Hacer Reír, a los Pibes, de Tarde

A través de la pantalla de ATC, se inició un nuevo ciclo cómico que plantea "humor diario y por la tarde". Se trata de "Berugo... risas", que se emite de lunes a viernes a partir de las 18, con un elenco integrado por Berugo Carámbula; Jorgelina Aranda, Nené Malbrán, Bubel Espino, Francisco Nápoli y Juan Carlos Ricci, bajo la dirección de Manuel Vicente y con libretos de Jorge Maestro, Sergio Vainman, Julio César Castro y el mismo Berugo.

**"Todo se ha resuelto como suele hacerse en nuestra televisión: ¡ya! Y es así como, desde hace una semana, estamos grabando los primeros programas, que ya han salido al aire"**, aclaró Berugo Carámbula. Por su parte, la bella Jorgelina Aranda (acompañada por su hija, Mariana, de 11 años), en medio de vertiginosas corridas, preparación de escenografías y cambios de vestuario tal el clima que se vivía en el Estudio 2 de ATC —nos expresó: **"Esto es lo más lindo que podía ocurrirme: trabajar y divertirme al mismo tiempo. Con "Berugo... risas" completo, por decírcelo así, mi panorama laboral para este año porque, desde hace un mes, los fines de semana trabajo en confiterías bailables y clubes junto a Mario Fortuna, haciendo una especie de 'minirevista' ".**

**"Berugo... risas" contará con una serie de sketches permanentes,** añadió Jorge Maestro (uno de los autores). **Pretendemos hacer una historieta semanal, basada en famosos personajes tales como D'Artagnan, el Pirata Morgan, Cristóbal Colón y, por ejemplo, escenas del imperio romano. Además Berugo interpretará a un 'Novio' que eternamente pide la mano de quien será su futura esposa, teniendo que enfrentar situaciones insólitas pero ¡hay mucho más!",**

Luego de media hora de grabación, volvimos a dialogar con Berugo Carámbula, quien nos explicó: **"El personaje del taxista, que acabás de ver es uno de los que más me 'atrapan'. Quizás porque, a través de él, puedo llegar a encarar temas, aunque satirizándolos, de la vida cotidiana del porteño. También compongo a un practicante de medicina, a un utilero que tiene que reemplazar a cantantes y a "Beruguito", un personaje al que quiero especialmente.**

**"Basado en la comicidad del actor, este programa de ATC, intenta crear un hábito nuevo en el telespectador quien, por la tarde y cuando los 'pibes' ya están en casa, podrán disfrutar de un humor para todas las edades. Gags y, fundamentalmente, acción más que palabra son, desde el 18 de mayo, la orginal propuesta de un grupo de actores que piensan en que "Hacer reír es lo más difícil y llevar alegría, a todos los hogares, es una hermosa misión".**

Desopilante declaración de "Romeo" a Jorgelina. Nápoli y Malbrán ¡asombrados!

Jorgelina Aranda y Berugo Carámbula: humor por las tardes.

# ¿POR QUE EL CHANGO CAMBIO DE PEINADO?

Las admiradoras de Víctor Hugo "Chango" Vieyra han quedado sorprendidas —gratamente— por el nuevo **"look"** que luce el actor en la tira **"La Sombra"**. De los cabellos lacios a los "rulitos", hay que decir la verdad: su "pinta" sigue siendo la misma. Pero había curiosidad por saber a qué se debía este cambio de peinado y "ASI" mantuvo una informal charla con Vieyra, luego de una tarde de trabajo en el Canal 13.

—¿Por qué cambiaste de peinado?

**—En realidad, se debió a causas profesionales. Al finalizar la telenovela Bianca, en ATC, comenzamos a rodar "Agustina", y como el personaje era completamente distinto, quisimos cambiarlo también exteriormente. Cuando trabajé en la miniserie "Hombres en pugna", mi pelo ya estaba así y lo dejé.**

—¿Sería éste el inicio de una etapa como galán?

**—No es la primera vez que hago el papel de galán y tampoco me molesta hacerlo en absoluto. Lo que realmente me apena** —añadió— **es que después de tener una carrera teatral importante, solo se fijen en el cambio de mi peinado.**

—Simplemente es curiosidad, ya que tu profesionalismo es altamente reconocido. Por eso te pregunto ahora, si, además de tener la "pinta" que se necesita para ser galán, es necesario aportar condiciones actorales.

**—¡Por supuesto! El ser galán** —acotó Víctor Hugo (sin sus acostumbradas gafas, que le dan ese aire un tanto intelectual...)— **es un rol más dentro de la profesión de actor. Depende de las condiciones que uno tenga el hecho de hacerlo bien o mal.**

Sin duda, Víctor Hugo Vieyra es uno de nuestros actores que a pesar de tener una férrea disciplina teatral ha debido escalar posiciones muy lentamente para llegar a la fama: **"Mi actual momento profesional está relacionado con el éxito y éste se debe a la popularidad que da un medio como la televisión. Por supuesto, puedo definir esta etapa como muy buena, basándome en la repercusión que ha tenido la tira en el público".**

*Sí, Pedro González (de River) se hizo el "afro".*

Habiendo sido uno de los galanes 1980 de ATC, el pase a la emisora de Constitución no dejó de llamar la atención. Frente a esta pregunta, Vieyra nos respondió: **"Canal 13 me había hablado con anterioridad a otros proyectos que tenía ATC y, además, la propuesta me entusiasmó".**

—Algunos dicen que se estarían "alargando" demasiado los capítulos de "La Sombra" y esto le restaría interés. ¿Qué pensás al respecto?

**—Para mí, el autor maneja con habilidad el interés que despierta cada capítulo en el espectador. Además, la homogeneidad del elenco y el suceso de la tira, son los factores que han determinado su continuidad.**

Galán, actor en obras como **"Pigmalión", "El trigal y los cuervos"**, entre muchísimos otros títulos, Víctor Hugo Vieyra —al margen de su nuevo "look"— es un actor de primer nivel: **"Tengo un especial cariño por el Capitán Gauna que compuse para "Hombres en Pugna". Lo pedí especialmente y sentí una gran identificación con él.**

*Lentamente continúa escalando posiciones...*

—¿Qué personaje de la dramaturgia universal te interesa, particularmente, interpretar?

**—Hay muchos y no puedo nombrar uno en especial. Siempre tengo la ilusión de que van a aparecer otros que me irán entusiasmando. Son numerosos los personajes que se convierten en un "imán" para un actor.**

—Además de "La Sombra", ¿qué otros proyectos tenés para 1981?

**—Varios. Entre ellos, existe la posibilidad de hacer algunos espectaculares —de lo cual aún no puedo anticipar nada— y la gira con Silvia Montanari para aprovechar este buen momento que nos han brindado la tira y el público.**

Demás está decir que el nuevo **"peinado"** de Víctor Hugo Vieyra fue solo una excusa para entrevistarlo, ya que, además de su "pinta" de galán es uno de nuestros primeros actores, con o sin **"permanente"...**

*Víctor Hugo "Chango" Vieyra espera ahora aprovechar en teatro y cine el éxito de la televisión.*

*A los 14, publicidad; a los 15, fotonovelas; a los 16, cine.*

*Es una de las mujeres más hermos*

# SU OTRA CA

## Detrás de Ornella Muti hay Toda una His

Tiene la tez morena. Los ojos de un verde deslumbrante. El pelo (larguísimo), de un castaño grisáceo casi irreal. Hoy, a los veintitrés años, es, sin duda, una de las mujeres más hermosas y codiciadas del mundo, además de una actriz correcta.

Siguiendo las secuencias de las miles de fotografías a todo color que transitan las redacciones y publicaciones de todo el mundo, mostrándola en diversas actitudes, que hacen difícil la elección sobre cuál es la más bella, resulta difícil pensar que detrás de ese magnífico rostro hay una trágica historia de reiterados desencuentros sentimentales.

El dolor en la vida de Ornella Muti llegó temprano. Hija de madre rusa y periodista napolitano afincado en Roma, cuando solo contaba 10 años una enfermedad pulmonar la recluyó en una clínica donde permaneció internada y solitaria durante varios meses.

Recién recuperada, la muerte de su padre la obligó a pensar y poner en práctica la manera de contribuir a la manutención de la familia. Aparece así por primera vez la idea de explotar su adolescente belleza. Ornella (en ese entonces todavía Francesca Rivelli) comienza a posar para fotografías publicitarias a los 14 años. A los 15 hace fotonovelas y a los 16 su primera película...

—¿Cómo veías tu futuro profesional en ese entonces?

**—Era tan consciente de que todo dependía de mi cara y de las formas de mi cuerpo que decidí que debía convertirme en una gran actriz para no seguir dependiendo de mi imagen...**

—¿Por eso aceptaste filmar con Damiano Damiani?

**—Sí. Era una buena oportunidad para mostrar algo más que juventud. No recuerdo haber llorado tanto en mi vida como cuando filmé "La mujer más bella". Damiani me trataba sin miramientos, pese a mis 16 años... Para hacerme llorar de verdad hasta apelaba a agredirme con mi físico. Fue muy duro para mí. Aunque reconozco que resultó eficaz. En esa película me convertí en actriz.**

Pero si bien toda esta parte de la historia de la Muti es importante, sus diecisiete años, sin duda, le traerían grandes tristezas y la mayor alegría de su vida. Ornella realizaba ese año su segunda visita a España, donde ya había filmado "La casa de las palomas", con Lucía Bosé. Esta vez estaba convocada para rodar "Relaciones prematrimoniales", con el director Pedro Maso.

La joven, aunque nunca quiso hablar claramente del tema, se enamoró apasionadamente de un ejecutivo ligado al mundo cinematográfico y, sorpresivamente, se tuvo la noticia de su embarazo.

—¿Por qué nunca quisiste revelar la identidad del padre de tu hija?

**—Esa fue una decisión absolutamente mía. Lo que pasó entre nosotros quedó entre nosotros. Yo solo quería tener mi bebé y eso hice.**

—¿Por qué tu madre trató en principio de hacer ver que tu hermana Claudia (tres años mayor que Ornella) era la que esperaba un niño?

**—Eso es comprensible. Mamá era una mujer de su casa, que vivía con costumbres tradicionales. Para colmo, extranjera. Además, no te olvides de que hay cosas en las que la sociedad italiana sigue siendo inflexible. Por lo tanto, su conducta me pareció natural. Yo solo tenía 17 años y era difícil que aceptara mi embarazo. Después, tanto ella como mi hermana se pusieron de mi lado y me apoyaron.**

—¿Por qué te internaste en una clínica de Munich?

**—Porque no quería tanta publicidad. Deseaba tener ese hijo más que nada en el mundo. Y lo quería disfrutar sin fotógrafos ni periodistas ni curiosos.**

—Hay algo que no entiendo de tu vida. ¿Por qué te casaste con Alessio Orano?

**—Yo acababa de tener a Naike** (la niña había nacido el 10 de octubre) **y mi única preocupación era que no creciera en un hogar sin hombres. Yo ya había vivido un romance con Alessio** (también actor), y

*Ornella Muti y su presente: su hija y su último gran romance.*

...hermosas y codiciadas del mundo.

## ...RA...

### ...Historia Triste

sabía que no había dejado de quererme, así que resolví la boda de un día para otro. Fue uno de los mayores errores de mi vida. Todo resultó mal: No se puede vivir con quien no se quiere. Yo intenté velar por Naike y solo nos compliqué la vida a las dos. Fijate que todo llegó a tal punto que una vez que viajé a Rusia para arreglar el contrato para una película y me llevé a mi hija, cuando regresé a Roma me retiraron el pasaporte. Alessio, sin ningún derecho real sobre la niña y pese a que ya estábamos divorciados (el matrimonio solo duró dos años), me había denunciado por el delito de no haber querido separarme de mi propia hija. ¡Fue terrible!

—¿Por qué la llamas Naike?

**—Es el nombre de un legendario jefe indio del sur de las praderas norteamericanas.**

—¿Es cierto que son inseparables y hasta te acompaña en las filmaciones?

**—Sí. No puedo vivir sin mi hija. La necesito cerca todo el tiempo.**

—¿Cómo es tu niña?

**—Tiene mucho carácter y gran personalidad. Hasta elige su propio guardarropa con un criterio de total exclusividad. Yo la llevo a las casas de las grandes modistas y ella selecciona lo que más le gusta.**

Hasta aquí, una historia triste de una joven demasiado hermosa para su soledad. Pese a que se le adjudicaron diversos idilios (Adriano Celentano, entre tantos otros), la Muti parece haber encontrado desde hace un tiempo en un agente de bolsa milanés, Federico Fanchinetti, el hombre de su vida. Tal vez entonces, si la historia tiene final feliz, Ornella pueda vivir como una mujer normal de 23 años, que además es famosa y bellísima.

# LA VUELTA DE FAVIO

## *De Paso por Buenos Aires, Leonardo Favio Habló de su hoy Feliz*

Desde que reanudó su actividad como cantante, Leonardo Favio ha vuelto a tutearse con el éxito. Sus giras, por las principales ciudades del interior (frente a una multitud de todas las edades que lo aclamó como "¡Leonardo del pueblo!") así lo demostraron. Pero el cantautor no se detiene: nuevas canciones, nuevos proyectos, giras, una exitosa presentación en el Festival de la Canción de Viña del Mar, se han sucedido sin pausa.

Leonardo Favio vuelve a ser noticia: cuando estas páginas lleguen a sus manos, ya habrá iniciado otra gira —junto con cuatro músicos argentinos y su representante (Oscar Tocano)— por Chile, Colombia, Venezuela, Ecuador, además de una semana de estada en México, **"hacia donde voy por asuntos de negocios, pero no trabajaré. En total, estaré fuera del país durante un mes".**

—En estos días se lanza un larga duración con canciones muy recientes tuyas y que para vos tiene un significado muy especial.

**—Es cierto. Se llama "Leonardo Favio" y los temas han sido tomados de la realidad. Por ejemplo, te voy a nombrar solo algunos: "La rubia del cabaret", en donde narro la historia de un hombre que recuerda a su primer amor, ese amor imposible que todos tenemos alguna vez.**

—¿Tiene algo que ver con vos?

**—De alguna manera sí. Se trata de un niño que veía, en los atardeceres, a una hermosa mujer que iba de compras. Y sabía que, de noche, trabajaba en un cabaret.**

—¿Por qué solo me nombrás un tema? ¿Cuántos son en total?

**—Son 12. Pero te hablo de los que, para mí, tienen mayor sentido a nivel afectivo. Otro es "Adrián", cuyo subtítulo es "Que se parece a Jesús", y es una historia real: la de un amiguito de mi hijo menor, Nicolás, que tiene 10 hermanos.**

—¿Cuándo lo grabaste y dónde?

**—Hace bastante, casi un año y medio, en México. Recién ahora sale aquí.**

La charla con Favio tuvo características muy especiales: cálido, no dejó de hacer bromas tales como **"¡decí que es bueno! Mirá, yo confío en este L P porque, realmente, creo que puse mucho y todo lo mejor de mí. Tengo un gran sentido de la autocrítica y, si fuera mediocre, también te lo diría. Los que componemos y cantamos sabemos íntimamente cuándo algo nos sale bien o mal. Eso es independiente del éxito de venta. Para mí, este larga duración me dio satisfacciones desde el vamos. . . "**

—¿No vas a grabar en el país?

**—Sí, en eso estoy. Apenas regrese, voy a Mendoza para terminar los temas y volver a Buenos Aires para grabarlos. Claro, espero venir con toda la "cría". Pero sería prematuro darte detalles porque recién estoy trabajando en él.**

—¿Qué vas a hacer en Chile y en el resto de los países latinoamericanos?

*De regreso al éxito: giras, grabaciones, un mundo de proyectos son el presente de Leonardo Favio...*

**— En principio, voy a actuar tres fines de semana en Santiago, en un lugar nocturno muy conocido. También haré televisión. Y esa actividad la repetiré en las demás ciudades que visite.**

Su interés estaba centrado en el larga duración "Leonardo Favio" y el diálogo se deslizó, reiteradas veces, hacia él: **"También se va a sacar un simple,** añadió Leonardo, **con uno de los temas del LP que se llama 'Al verte así' y que trae, también, un tema colombiano que rescaté porque me encantó y que tiene más de 60 años, 'La hija de Juan Simón'. Como verás,** subrayó Favio, **es mi realidad más inmediata y ¡estoy prácticamente monotemático!".**

El requisito de las fotos se hacía, por momentos, difícil. Al acercarnos a un quiosco, varias personas hicieron lo mismo para estrecharle la mano y **"desearle la mejor de las suertes. Nos alegra** —dijeron casi unánimemente— **verlo de nuevo trabajando".**

La cena era con un amigo íntimo. Eduardo: **"El me acompaña en mis estadas aquí, ¿vienen a cenar con nosotros?".** Lamentablemente, no podíamos. Un abrazo y un agradecimiento mutuo (**"Mirá que no me gusta sacarme fotos** —nos había dicho—, **pero por ustedes, acepto"**) fueron la despedida: la última "churrasqueada" y la inminente partida al exterior donde, una vez más, Leonardo Favio nos vuelve a representar. Al final de la nota nuevamente recordamos que el público argentino ya lo ha calificado como "del pueblo" y **"ASI"** lo comprobó.

*Antes de partir: "¡Quiero comer un buen bife...!"*

*Buenos Aires: una ciudad que Leonardo quiere rescatar a través de su gente.*

## El Ultimo Poema de Leonardo

Porque a pesar de todo, te quiero Buenos Aires
aunque a veces la aurora se esconda tras los duros rascacielos
y el aire huela a smog
y se pierda detrás de las sirenas el canto de las aves...
Yo descubrí la vida viendo cómo la pierde la gente en Buenos Aires...
y a pesar de que duele ver el febril andar de la gente que pasa sin saludar a nadie...
me enamora tu frágil memoria del pecado
y la mirada absorta del porteño ante un parque...
...No sé, yo he visto a Cristo camuflado en las calles
de éste mi Buenos Aires... vestido de mendigo, de niño pordiosero
y en las manos y el fuelle de Piazzolla una tarde...
aquí me enamoré y me brotaron hijos...
aquí hay "locos pa' todo"
y entre locos se entienden y regalan sus sueños como si fueran panes
sinceramente hablando... yo te amo Buenos Aires, y lo aprendí de a poco
qué importa que la muerte sea anónima y triste...
vos sos sincera a muerte con la muerte que pasa
que los muertos se entiendan con los podridos muertos
vos sos para los "vivos"
como las prostitutas, los gorriones y el aire...
Yo te amo Buenos Aires porque en tu puerto a diario
recala mi nostalgia de provinciano triste
que solloza un eterno regreso que ya no quiere
y porque finalmente vos me diste la chance que me negaban todos
de ser un poco útil aunque no importa a nadie...
A veces me sorprendo sonriendo por tus calles
porque te he descubierto, no sé, me gusta emborracharme
de tu vértigo diario, el subte siempre lleno, tus bares, tus poetas,
tu gente buena, buena. Porque aunque no lo diga tu montón de cemento
yo sé que tenés aire y una flor y una hormiga
y es un pájaro en el niño, mendigo de los taxis.

La verdad es que cuando se quiere siempre se puede... Hace un par de sábados, temprano en la tarde, el espectro del dial de televisión era la maravilla: toda a colores, y con programas entre los que era un deleite elegir: ATC hacía su programa en vivo... mientras los otros cuatro canales pasaban todos grandes películas de verdad, de tipo diferente, comedia musical, aventuras, de indios, de vaqueros... Así da gusto realmente saber que se invirtió tanta plata en un **TV Color...** ¿eh?

* * *

Y lo que es la astucia... ¡sin mala intención! El día que Canal 11 salió en colores, al finalizar la tarde **Canal 13** comenzó a pasar una película formidable: "55 días en Pekín". Duró muchísimo. Tanto que la gente se pasaba de a ratos al vecino 11 a ver qué sucedía, pero no era cosa de perderse el filme... ¡Lo cual quiere decir que el rating debió estar peleadísimo!

* * *

Mala intención hubiera sido que **Canal 11** pusiera en el aire, la noche antes de que ATC también lo tenía dispuesto, "Bernadette", hecho por gente de Hóllywood. No es la primera vez que se quiere matar el punto a un trabajo nacional presentando una versión perfecta importada... Pero por suerte la idea fue cambiada. Felicitaciones.

* * *

Hablando de **Bernadette...**: ¿cuántas actrices son capaces de soportar tanto tiempo la cámara frente manteniendo la expresión como **Andrea del Boca?** La chiquita dejó probado que crece en años, pero mucho más, y es mucho decir, en talento.

* * *

**Héctor Sayago** es un corresponsal que **Canal 13** tiene en España. ¡Sus trabajos son formidables! ¡Periodista hasta el caracú!

* * *

**Bernardo Neustadt** le hizo un soberbio reportaje a **Andrea del Boca** en **"30 minutos"**. Cuando de repente se le ocurrió preguntarle por un hipotético novio... Y se vio: ¡se puso colorada y todo! Salió lindísimo.

* * *

¡**"Polémica en el bar"** está en todas! Y claro, no se les pasó por alto ¡cómo podía ser! otro aniversario, el séptimo de la muerte del querido e inolvidable **Fidel Pintos.** ¿La verdad? Ese final de silencio con el reverenciado recuerdo del equipo... ¡emocionó a todo el mundo! ¡Bien, Sofovich!

* * *

Se ríe **Silvia Fernández Barrio...** ¡Y Dios, que lindísima es! ¿Y vieron que con pintura o sin ella... siempre está preciosa? ¡Qué adquisición formidable hizo el gremio con esta linda talentosa de veras!...

* * *

**Roberto Maidana** estuvo cluequito..., Reapareció en el 13 y su flacura dejó a todo el mundo conmovido ¡Arriba Robert!

* * *

En que es un número cómico que da gusto seguir, sin duda usted estará conmigo: el doctor **De Pablo**, economista y realmente un charlista ameno que vemos por **"VideoShow"**... ¿eh?

* * *

Dos series que no tiene que perder si se quiere reír de veras: **"Mork y Mindy"**, los domingos a las 20 por el 13, y **"Un hombre en casa"**, por ATC los sábados a las 11 de la noche. ¡Se va a carcajear de lo lindo!

* * *

Cuando se llama a debates... ¿se piensa si tienen autoridad los elegidos para opinar sobre algunos temas...? Porque vemos y oímos que... hummm...

* * *

Algo para el deleite de la audiencia: una conversación sobre cualquier tema candente, entre **Roberto Maidana** y **Sergio Villarruel...** ¡Formidables!

* * *

Y hablando de periodistas... y no seguramente de los que acabamos de nombrar... ¿cuándo se van a dejar de decir y repetir hasta el cansancio, el **"obviamente"** que usan como muletilla y ya da risa de tan repetido...?

* * *

¿Qué a usted no lo convence **"Implosión"?** No se lo puedo creer... Es una belleza de programa. Y si en su casa hay gente joven... ¡déjelos que se deleiten! Claro, es un programa que justifica que en su casa haya dos televisores: uno para usted, que tiene ya demasiados ruidos en la cabeza y quiere tranquilidad... y otro para la mocedad, que necesita justo eso que **Juan Alberto Badía** le busca con un afán de conocedor que asombra... ¡No por nada se lo pondera tanto por ahí!

# SIGUEN JUGANDO A LA ESCONDIDA

*"Solita": protagonista y centro de "miradas".*

*"Gra" y Silveyra: dos rostros de éxito.*

Días atrás, se llevó a cabo una reunión en un hotel céntrico con motivo del comienzo del rodaje de "La casa de las siete tumbas".

Concurrieron las actrices Soledad Silveyra (protagonista del filme a realizarse) y Cecilia Cenci, cuyo personaje es también uno de los protagónicos; Miguel Angel Solá, quien tuvo que retirarse temprano por motivos de trabajo. Nos enteramos, por Solita, que era el cumpleaños del ascendente actor; nos comentó que **"le compré una robe blanca"**; pero de lo que no le pudimos sacar palabra fue sobre el lugar del festejo **"Miguel no quiere publicidad de este tipo, es decir, sobre su vida personal"**, declaró la actriz. También se encontraban en el convite las actrices Dora Baret y Graciela Borges, quien llegó acompañada por su amigo de siempre, el productor cinematográfico Ricardo Tomaszevski. Este dio la primicia para **"ASI"** de que está trabajando en un proyecto para llevar al cine "Steffano", obra de Discépolo.

Entre la concurrencia, hallamos también personalidades del cine argentino tales como Marta Montaner (representante del Instituto Nacional de Cinematografía) y el director de uno de los cuentos del filme "Misteriosa Buenos Aires".

La película a rodarse está basada en un libro de Atilio Polverini y Fernando Real; el guión cinematográfico pertenece a Atilio Polverini.

El elenco está compuesto por Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá, María Rosa Gallo, Cecilia Cenci y la participación especial de María Leal (quien se disculpó por no hacerse presente por unas grabaciones que tenía que cumplir en ATC), secundados por Walter Seubrié, Martín Coria, Enrique Alonso, Jorge D'Elía, Ernesto Mischeli, Edgardo Nervi, Walter Balsarini, Graciela Gramajo, Mario Kohut y Lelio Lesser. Se narrará la historia de Clara (encarnada por Soledad Silveyra) quien definió a su personaje como **"difícil, interesante, tenés que adentrarte mucho"** y de Cecilia, amigas desde la infancia, cuando ya se desafiaban mutuamente para penetrar en una tenebrosa residencia pueblerina. Ya en la madurez, el desafío continuará, apuntando éste —ahora— a sus propias vidas. Se planteará, entonces, un clima de suspenso, predominante en toda la película.

La escenografía estará a cargo de Jorge Ferrari, quien en un diálogo mantenido con "ASI" explicó que: **"La decoración está ambientada atemporalmente; los hechos transcurren en nuestros días, pero no quisimos utilizar elementos modernos, ya que Clara tiene frecuentes regresiones al pasado. Los colores también serán significativos, dada la frecuente utilización de los rojos en la imaginación de Clara, y de los grises en su vida cotidiana, los beiges son para los personajes más reales. También en el vestuario se emplearán esas tonalidades.**

En cuanto a los costos, según palabras del jefe de Producción (el señor Rubén Laporte) serán: **"Los gastos básicos están calculados en medio millón de dólares; la producción es de la compañía DEPA Film SA, y ésta es la primera película a nuestro cargo. Se estima —añadió— que la filmación llevará dos meses de trabajo y nuestra idea es estrenarla en esta temporada".**

Este es otro intento de nuestro cine para reivindicarse, alentado tal vez por exitosas realizaciones nacionales como "Sentimental" y "Momentos". Esperemos que sea así. Los medios económicos están dados, así como también un excelente grupo de actores.

## *¿Se Habrá Terminado Todo?*

Lo de Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá nadie lo puede entender o, quizás, está demasiado bien oculto... En las últimas reuniones a las que ellos debían concurrir (porque eran los protagonistas) llegaron separados. Así por ejemplo sucedió en el estreno de "Momentos" —actor principal él— y poco menos se cruzaron en el hall mientras algunos comentan que minutos antes habían sido vistos ambos por la calle Corrientes muy abrazaditos... Algo similar ocurrió en ese cocktail del que damos cuenta en esta misma página mientras que Solita anunciaba que poco más tarde iría a festejar el cumpleaños de Miguel Angel... Así las cosas, nadie entiende mucho. Uno por un lado, el otro por el contrario y muy rara vez los dos juntos... En la madrugada del sábado para el domingo Miguel Angel Solá fue detectado muy "solitario", es decir sin Solita, pese a estar muy bien rodeado en un restaurante de la Costanera. Junto a él estaban la directora - productora - autora María Luisa Bemberg, Mónica Vehil (hermana de Miguel Angel), Elvia Andreoli y algunos más. Solá se mostraba un tanto nervioso, inquieto. Alguien llegó a deslizar una versión —en ese mismo lugar— asegurando que la pareja ha terminado y que Solita sería en este momento gran "amiga" de otro muy popular actor... Pero si ellos juegan a la escondida, también podemos nosotros ocultar algo...

*Graciela Borges fue de las más "parlanchinas..."*

# *Del Banco de Suplentes, a la Primera*

Seguramente, cuando hace cuatro años y medio (diciembre del '76) egresó del ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), Ricardo Pérez Bastida no soñaba con que tan poco tiempo después tendría a su cargo la conducción de la mañana dominical de "la radio", y que sería conocido por un amplio espectro de oyentes como el "hombre de los reemplazos".

Pero para explicar esta ascendente trayectoria profesional no hay que saltear etapas.

—¿Cuál fue tu primer trabajo en el medio?

**—Radio Excelsior. Conseguí una suplencia de medio turno por la tarde.**

—¿Qué fue lo primero que dijiste?

**—Las siglas de la radio.**

—¿Una anécdota de esa época?

**—Estábamos con otra locutora debutante, que también esperaba salir al aire, y Nucha Amengual nos dice: "¡Qué lindo, chicos, vienen a practicar!". "Nunca", le contestamos. En ese momento se prendió la luz roja y salimos al aire por primera vez.**

*Pérez Bastida: "reemplazante", pero con estilo propio.*

Desde entonces hasta ahora hubo un primer programa en radio Belgrano, una oportunidad en Argentina Deportes, hasta que por fin llegó Rivadavia. Luego de varias suplencias la oportunidad de los reemplazos.

—¿A quién reemplazaste primero?

**—A Fernando Bravo en el verano del '78. Después a Larrea, este año también a Marconi.**

—¿Qué sentís cuando reemplazás a Héctor (lo hace habitualmente), que es todo un monstruo sagrado?

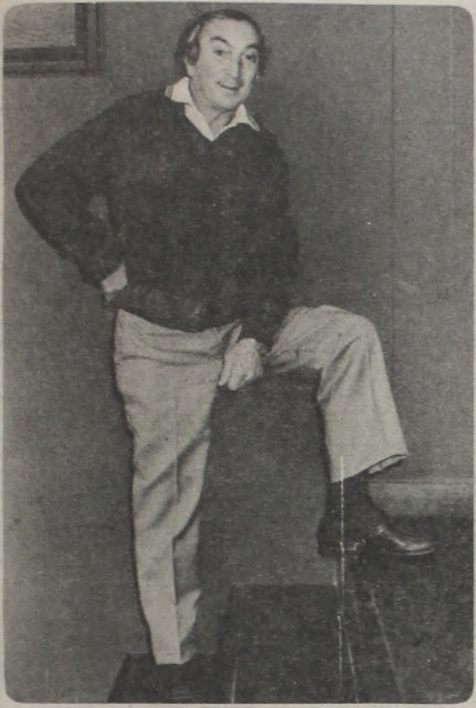
**—Me pongo muy nervioso. Es una gran responsabilidad. Pero desde la primera vez tomé una decisión; trato de no imitar a nadie y ser Pérez Bastida.**

—¿"Rivadavia revista" es tu gran oportunidad?

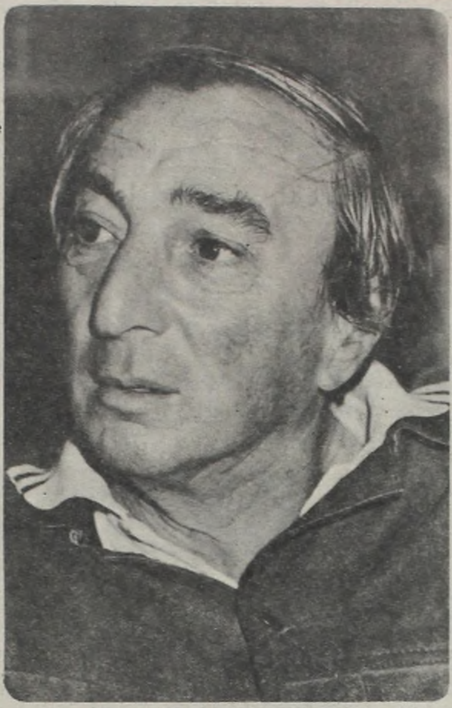
**—Por supuesto. Comencé el 1° de marzo de este año y va todos los domingos desde las 6 hasta que el deporte del día lo quiera, porque a veces hay carreras. Pero estoy muy contento porque la gente responde muy bien, ya que el programa la entretiene, y porque creo que con María Rosa (con quien compartimos la producción periodística), le hemos encontrado la vuelta.**

En síntesis, un joven libriano, soltero, que quiere a su trabajo, lo hace bien y tiene todas las ganas del mundo de aprender.

# ¿Se Acuerdan de "Semillita"?



*Inolvidable: "Semillita", vigente como en el '40.*



*"Voy a cumplir 60 años y quiero hacer ¡revista!"*

*"Me gané el sobrenombre filmando con Parravicini".*

"Los chicos crecen"... El título de la película bien sirve para ilustrar lo que pensamos cuando, noches atrás, en la presentación al periodismo del elenco de "Buenas noches, tango", vimos a "Semillita". Tanto para quienes lo han visto en los estrenos de sus películas, allá entre los años '40 y '50, como para quienes lo conocieron a través de largas "matinées" hogareñas frente al televisor, en ahora ya viejas cintas argentinas, "Semillita" es, indudablemente, una figura y un símbolo.

Fue la inminencia del retorno de ese símbolo lo que nos movió a programar un encuentro, que tuvo lugar días después y que sirvió para conocer más de cerca a "Semillita"... y para enterarse de qué pasó con él en todos estos años.

**—Ultimamente tuve una temporada linda. Desde el año pasado hice varias películas:** "Una viuda descocada", "Tiro al aire", "Los Parchís contra el inventor invisible"... **Acabo de terminar** "Las mujeres son cosas de guapos" **y ahora empiezo** "Buenas noches, tango", **con Julio Saraceni, que me dirigió en varias, entre ellas, la última que había hecho antes de esta racha,** "Catita es una dama", **con Niní Marshall y Juan Verdaguer, hace ya 25 años.**

—¿Cómo se siente "Semillita", que fue gran figura en la década del '40, subsistiendo con "bolos"?

**—Yo empecé mi carrera a los 11 años, y comencé a crecer con el cine, cuando tenía 17. Le tengo tanto cariño a mi profesión que me parecen inolvidables las cosas que he hecho. Las películas viejas que pasan por televisión son las que me actualizan, las que hacen que la nueva generación me conozca. Yo soy esencialmente pueblo. En los cines del interior también siguen pasando mis películas, y por eso hay un gran reconocimiento del público...**

(Es verdad —pensamos nosotros—, porque buscando lugares para tomar las fotos pasamos frente a la playa de carga de los camiones que llevan los diarios, y la mayoría de los camioneros de cierta edad lo saludan, se le acercan para expresarle su afecto...y se alejan para explicarles a los más jóvenes quién es "Semillita").

**—No es que me afecte hacer pequeños papeles en el cine** —continúa él—, **pero quisiera hacer algo más. Me gustaría trabajar en televisión, por ejemplo. Y pensar que yo aparecí en los comienzos de la TV, allá por 1952. Después, mis apariciones fueron esporádicas. Mi último trabajo en televisión fue hace tres años, en Canal 7, con "El tío Porcel".**

—Hablemos un poco de "historia antigua". ¿Cuáles fueron tus comienzos?

**—Tenía 17 años cuando inicié mi carrera en el cine. Fue en** "El maestro Levita", **junto a Pepe Arias. Hacía un dialoguito, nomás.**

—¿Cómo nació el nombre de **"Semillita"?**

**—Cuando filmaba** "El diablo con faldas", **con Florencio Parravicini y Celia Gámez. Yo representaba a un espectador que tenía adelante a un gordo cabezón. Cuando sale Celia al escenario, yo quiero mirar y no puedo. Entonces saco una naranja del bolsillo y empiezo a comerla. Cada semilla que encuentro se la escupo al gordo, que se da vuelta para buscar al culpable. Y cuando se da vuelta se inclina, oportunidad que yo aprovecho para mirar a Celia Gámez. Este "gag", repetido, hizo que el día del estreno la sala se viniera abajo con las carcajadas. Allí me bautizaron** "Semillita"... **y allí gané el derecho de figurar en el reparto, porque antes ni aparecía.**

—En 1950 se dijo que habías ganado una fortuna al sacarte la grande...

**—No era cierto. Se dijo eso para publicitar** "Los millones de 'Semillita'", **una película que hice con Marcelo Ruggero. En realidad yo había sacado un premio, pero era muy pequeño. La película dio mucho dinero en toda América latina... mucho dinero a los productores y no a los actores, como de costumbre.**

—¿Qué saldo te dejó tu carrera?

**—La satisfacción de haber trabajado junto a los más grandes cómicos argentinos: Pepe Arias, León Zárate, Florencio Parravicini, Niní Marshall, Luis Sandrini, etcétera. Con el director Carlos Borcosque hice uno de los papeles protagónicos de** "Y mañana serán hombres", **en 1939. Cuarenta años después, cuando su hijo dirigió la "remake", me llamó para darme un pequeño papel. Consideró que mi presencia le daría suerte...**

—¿Cómo te sentís, al borde de los 60 años?

**—Cuando cumpla los 60 quiero estar en un teatro de revistas. Ese es mi género. Todavía me falta, porque soy ariano y cumplo el 1° de abril.**

—¿Tu familia?

**—Zulema, mi esposa** (estamos casados hace 30 años); **Zulema, mi hija** (tiene 27) **y sus hijos —mis nietos—, Sebastián, de 5 años, y Carolina, a punto de cumplir 4.**

—Parafraseando lo que pensamos cuando te vimos, al ver que ya no podés hacer de chiquilín... ¡Qué lástima que los chicos crezcan y mañana sean hombres!

## ★CANALEANDO...

Los problemas en los programas infantiles parece que no terminaron con la defenestración de Pipo Pescador en Canal 9. También traía problemas de audiencia "El planeta de Berugo" (ATC, lunes a viernes a las 18) y por lo tanto desde el lunes pasado el ciclo cambió totalmente de estructura, tanto que ahora intentan explotar las dotes chaplinescas del uruguayo a ver si con eso marcha mejor (nota ampliatoria en pag. 2). También el lunes debutó Julieta Magaña en "Hola, Julieta, hola", (lunes a viernes a las 17, Canal 9).

* * *

**Los que en cambio siguen ostentando el cetro del rating de la tarde son "Carozo y Narizota" ("La tarde de los chicos", Canal 13, lunes a viernes). La semana pasada alcanzaron un verdadero record para la tarde con más de 17 puntos. La gerente de la televisora, señora Reyna, convocó a su despacho a los productores: Juana Patiño y Emilio Cartoy Díaz y los felicitó. ¡Qué bonito!**

* * *

Fue muy comentado en el ambiente el hecho de que, pese a realizar una reunión de prensa donde con una impecable carpeta y un audiovisual se anunció oficialmente la nueva programación de Canal 11, cuando ésta salió al aire, cinco días más tarde, había ya varios cambios. Entre éstos podemos contar la tira "Soledad", "Mujercitas" (invirtieron el orden por competencia con los otros canales), y toda la tarde del domingo que, de lo anunciado previamente, se modificó todo.

* * *

**Para el mes de junio anuncia Canal 13 el debut de José María Langlais. "Restaurant concert" (tal el nombre del ciclo), saldrá al aire los miércoles a las 21. Es una telecomedia que tendrá incluidos números musicales.**

* * *

Para este domingo 24 o en su defecto el 31 está decidido el retorno de Tato Bores. Según trascendió habrían sido superados los problemas de pesos con Aldo Cammarota y el cómico habría comenzado a ensayar a todo galope su nueva temporada. Por lo tanto el 13 lo contará nuevamente entre sus estrellas. ¡Albricias!

## ALGO PARA...

### RECORDAR

• El "Gran premio de Bélgica" que ATC transmitió en directo desde el circuito de Zolder (domingo a las 9.30). Realmente la TV belga demostró que es una de las mejores del mundo (por lo menos en cuanto a transmisión de carreras de F - 1). Las cámaras no perdieron detalle alguno.

Y cada vez que pasaba algo importante de inmediato se veía la repetición.

• **La nota realizada por el periodista y productor Roberto De Marco a la licenciada Graciela Tochisky de Catalán ("A toda tarde", Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 15.30), con relación a los problemas de los ancianos.**

• La excelente realización del ciclo "Tango y goles" (domingo a las 19, Canal 11). Durante la última emisión se realizó un homenaje a Troilo que resultó excepcional, sobre todo si se tiene en cuenta lo difícil que es ser creativo teniendo como imagen a una orquesta y a cantantes de tango. El director lo resolvió utilizando con la mayor idoneidad las facilidades técnicas del color.

### OLVIDAR

• La última emisión de "Adelante juventud" (ATC, domingos a las 12).

Fue una sucesión de desatinos. Primero, realizaron una encuesta sobre el "Rumor" destinada a probar su inutilidad y descrédito, cuyos resultados pueden sintetizarse en algo así como "si el río suena, agua trae". Después, entrevistaron al ministro de Cultura y Educación, ingeniero Burundarena, y tocaron el tema de la música nacional y cómo interesar a los jóvenes en ella. Acto seguido pusieron en pantalla a Donna Summers cantando nada menos que "Chicas malas" con ropa poco acorde a la hora de la mañana y con tomas sensuales. Para completar el conjunto nacional que estaba en el piso cantó "El reloj" de Cantoral. Todo totalmente coherente. ¡Qué barbaridad!

• **"Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18). Entre otros desaciertos (...y van...), presentaron "La máquina loca" que no es más que una adaptación de "el hombre del doblaje" ("Comicolor" ATC, sábados a las 21), a las notas realizadas por ellos ¡Muy feo!**

*Un romance a toda velocidad. En menos de un año, casamiento.*

## Los Presentó Zulma Faiad en Enero y se Casarán en Diciembre

*Del brazo y por la calle... Lynn Allison, su prometido, Rubén Celestino, y el pequeño perrito.*

# LYNN ALLISON ENCONTRO AL AMOR DE SU VIDA

**"Estuve mucho tiempo muy sola Llegué a pensar el año pasado** —dijo Lynn Allison a 'ASI'— **en irme del país, en volver a mi ciudad natal (Newcastle, Inglaterra). Me encontraba sin nadie a mi lado que me apoyara. A eso se agregaba mi preocupación por la carrera que hice aquí, desde mi llegada al país en 1972. Me preguntaba ¿por qué siempre tengo que ser 'segunda vedette'? Después de 8 años de lucha, no encontraba sentido ni a todo lo que había hecho ni a nada"**... Las palabras de la bella Lynn tenían un dejo de amargura: una "pesadilla" que parece haber quedado atrás pues, junto a ella en las oficinas de una agencia de automóviles estaba Rubén Eduardo Celestino, en quien la vedette ha encontrado la paz y la felicidad que ansiaba.

*Lynn no pierde su costumbre inglesa: a las cinco en punto toma su te.*

—¿Cuándo se conocieron?

**—Fue el 29 de enero, en Mar del Plata. Zulma Faiad, de quien somos grandes amigos, me dijo: "¡Tengo un novio para vos! ¡Dejá de estar triste!"** Y, bueno, me lo presentó y enseguida comenzamos a salir —agregó con una amplia sonrisa mientras Rubén (atento a todas las declaraciones de Lynn) sellaba la respuesta de su novia con un beso.

—¿Qué es lo más lindo, para vos, que tiene Rubén?

**—Encontré en él a un hombre de gran comprensión, algo muy difícil de hallar hoy en día. Jamás tuvimos un desencuentro. Entre nosotros hay diálogo, hay comprensión y compañerismo.**

—¿Y en tu caso, Rubén?

**—Lynn es un ser excepcionalmente sensible, sin complicaciones.**

—¿Y qué defectos se encuentran mutuamente?

(Lynn, haciendo mohines) **—No sé si es un defecto de Rubén. Es un ser muy especial, muy puntilloso, sobre todo en el vestir. Pero, casi, casi, es una virtud...**

(Rubén, mirándola tiernamente) **—En Lynn me gusta todo...**

—¿A vos te molesta, Rubén, que tu futura mujer siga siendo vedette?

**—¡Para nada! Me gusta lo que hace y es una profesión como la tuya. Lo más importante** —agregó— **es el ser humano. Lo demás, no me importa.**

**—Es que** —expresó picaramente Lynn— **a las vedettes ¡se las mira pero no se las toca!**

Con felicidad manifiesta en mimos, ternura y una comprensión fuera de todo artificio, una actitud de cariño sin "pose", Lynn Allison dijo: **"A partir de Rubén, mi vida ha cambiado. Me apoya en todo. Me sugiere lo que debo aceptar o no en mi carrera, pero a través de charlas, sin imposiciones".**

—¿Y volverías a vivir a Inglaterra?

**—No. Allí está mi familia, mis padres y mis dos hermanos quienes les han dado nietos y eso los hace felices. Yo me hice aquí, tengo amigos, tengo todo. Siempre voy en diciembre, para saludarlos. Pero no volvería para quedarme. Es algo que solo pensé cuando me sentí tan mal y angustiada, el año pasado.**

—¿Para vos, Rubén, significaría sacrificar algo el hecho de irte a vivir a Inglaterra?

**—Nunca lo pensé. Pero creo que no me iría. ¡Hace mucho frío!**

Risas, la repentina aparición de "Pepe", un hermoso perro que los acompaña en donde estén, fueron agregándole más calidez —si es que faltaba...— a la grata entrevista.

—¿Cuándo se casan?

Ambos se quedaron unos segundos en silencio. Rubén dijo: **"Yo soy separado y hasta ahora todo lo nuestro marcha bien. Pero pensamos que, si viajamos en diciembre a Inglaterra, allí sí, ¡iremos al Registro Civil!".** Lynn Allison, por su parte, respondió: **"Yo comparto la idea de Rubén. Ojalá que todo siga como hasta este momento. Entonces, en diciembre nos casaremos en mi país".**

—¿Cuáles son tus proyectos inmediatos de trabajo?

**—Una gira por el interior. La primera ciudad será Rosario y presentaré un café,,- concert ("O una 'mini - revista'",** acotó su novio) **en la que intervienen Mario Sánchez y Sapucay. Se alternarán los sketchs cómicos con mis números musicales.**

—¿Acompañarás a Lynn en su gira?

**—En la medida en que pueda, sí** —respondió Rubén. **Tenemos actividades muy distintas. Yo los domingos trabajo porque debo vender autos. Lynn tiene que actuar. Basamos nuestra unión en un gran diálogo. Es más fácil "buscarle" la vuelta a los problemas conversando, que encarando una pelea o discusión. Estas no conducen a nada.**

Proyectos de televisión, una propuesta para hacer una gira por Venezuela, Puerto Rico y México, además de un inminente viaje a Chile en donde Lynn Allison actuará para la televisión. Además de su pareja (Rubén Celestino), ha cambiado radicalmente la vida de esta hermosa inglesita que pisara nuestra tierra en 1972, con solo 18 años, y que fue abriéndose camino con mucho esfuerzo y talento: **"Nunca llegué a ganar lo que recibe una primera vedette aunque mis actuaciones fueran, por momentos, las más aplaudidas". "Para mí** —dijo su novio— **Lynn es una número uno y no se le han dado las oportunidades. Ahora está en condiciones de pensar bien todas las oportunidades que se le ofrezcan y en mí hallará todo el apoyo que necesita".** ¿Para qué agregar palabras? Rubén Celestino es el compañero que Lynn Allison necesitaba. ¿La boda? Muy pronto, en diciembre y en Londres... aunque van a regresar a Buenos Aires, porque los dos quieren vivir aquí y porque aquí los unió el amor.

*'Quería dejar todo, volver a mi país'.*

*29 de enero, en Mardel, presentación.*

*Diciembre, en Inglaterra, será la boda*